

Путешествие по мифам Древней Греции

Сценарий театрализованной викторины для школьников (5-6 кл.)

Пролог «В гостях у муз»

На сцене – гора Геликон, пристанище муз изящных искусств. Торжественная музыка. Появляется Аполлон, в руках у него золотая кифара. Аполлон перебирает струны, делает величественный взмах рукой. Фанфары. Звучит «Марш» из оперы Верди «Аида».

Торжественное шествие муз через зал к сцене. Музы в античных одеяниях, в руках у них – символы искусств. Располагаются на Геликоне. Начинается представление муз зрителям.

Аполлон Я думаю, что все об этом знают:
На Олимпе светлом обитают
По древнему преданью девять муз.

Аполлон представляет каждую музу, остальные музы её приветствуют.

Муза истории **Клио!** (*Клио держит в руках древний свиток. Поклон*).

Муза лирической поэзии **Эвтерпа** (*В руках дудочка или свирель*)

Муза поэзии любовной **Эрато** (*В руках томик стихов и перо*).

Мельпомена, муза трагедии (*Держит театральную трагическую маску*).

Муза комедии **Талия** (*Кокетливо закрывает лицо комической маской*).

Муза танца **Терпсихора** (*Делает несколько танцевальных па, замирает в эффектной позе*).

Муза песнопений **Калиопа** (*В руках бутафорский скрипичный ключ*).

Муза астрономии **Уrania** (*Держит в руках подзорную трубу*).

Муза гимнов и хорового пения **Полигимния** (*В руках свиток*).

Клио А возглавляет древний сей союз
Любимец всех богов и покровитель муз
Бог Солнца и искусства **Аполлон!**

Аполлон (*зрителям*) Сын Зевса Аполлон Мусагет и музы изящных искусств приветствуют вас! Хайре!

Музы Хайре! (*Музы и Аполлон приветствуют зрителей. Музыка*).

Аполлон Мы пригласили вас сюда
К нам, на вершину Геликона,
Чтоб, насладиться вашей речью
И образованностью вашей,
Чтоб обратившись к вам с вопросом,
Ответом вашим насладиться.
Любители истории античной,
К вам обращаем мы свои вопросы
По древним мифам седой Эллады.
И первой начинаешь ты, Эвтерпа.

*Музы «рассказывают» мифы, перевоплощаясь в их персонажей.
При необходимости в действие подключаются актёры детской студии.*

Эпизод 1. («Геракл и змеи»)

Действующие лица

Геракл в детстве
Алкмена, его мать
Амфитрион, отец Геракла
Змеи (две девочки)
Брат Геракла

На сцене импровизированная колыбель.

Звучит музыка.

Эвтерпа Царь Фив Амфитрион вернулся из похода и отдыхал от военных трудов.

Входит Амфитрион

Амфитрион Острый меч его висел на стене (*вешает меч на стену*).

Алкмена (Клио) В глубоком щите его, как в колыбели, спали два его маленьких сына. Царица Алкмена устлала щит кудрявой шелковистой шкурой белого барана, чтобы детям было мягко спать. (*Устраивает постель, Укладывает детей спать. Алкмена и Амфитрион любят спящими детьми, потом, взявшись за руки на цыпочках уходят*).

Терпсихора Была тихая, тёплая ночь, и луна светила в полуоткрытую дверь. Все спали во дворце.

Эрато В полночь послышался шорох на каменных плитах террасы, и в спальню из сада тихо вползли две змеи – злые посланницы богини Геры. Они проползли мимо ложа царицы и качнули щит, в котором спали дети.

Появляются две «змеи». Их изображают Эвтерпа и Урания. Они в чёрном, на руках чёрные длинные перчатки или чёрные эластичные чулки. Они «ползут» крадущимся, скользким шагом, руки-змеи извиваются. Говорят шипящим, зловещим голосом. Ползут к спящим детям.

1ая змея (Эрато) Круглые змеиные головы поднялись над краем щита...

2ая змея (Урания) Змеиные глаза засветились...

1ая змея Вся комната наполнилась зеленоватым сиянием...

2ая змея С лёгким свистом качались змеи над спящими детьми, высунув чёрные языки.

Дети просыпаются, садятся в колыбели.

1ый мальчик Мальчики вдруг проснулись. Старший испугался и пополз прочь, плача и зовя мать (*уползает, затем убегает*).

1ая змея Змеи не тронули его...

2ая змея Они вползли в колыбель и обвили младшего холодными, скользкими кольцами. (*Манипулируют руками-змеями*).

2ой мальчик Мальчик не испугался. Он засмеялся, протянул руки, схватил змей за шеи. (*Хватает «змей» - руки муз в чёрных перчатках - и сжимает их*).

1ая змея Змеи извивались в руках мальчика...

2ая змея Старались ужалить его...

2ой мальчик (*смеётся*) А он всё крепче сжимал их, пока не задушил совсем. (*Сдёргивает перчатки «змей», поднимает их над головой*).

1ая змея (*жалобно*) Смолкло шипение...

2ая змея (*умирающим голосом*) Свет в змеиных глазах погас...
(*Змеи уползают*).

Алкмена Шум разбудил царицу Алкмену. Она в страхе вскочила с постели и позвала: «На помощь!».

Амфитрион Царь схватил меч. Сбежались слуги и воины.

2ой мальчик Мальчик сидел невредимый в своей колыбели, держа в руках задушенных змей, и смеялся. Ему было тогда не больше года.

Амфитрион (*зрителям*) Назовите имя этого мальчика.

Алкмена Кем он стал, когда вырос?

Клио За правильный ответ – приз муз. (*Дети отвечают, получают приз*).

Клио **Правильный ответ:** Звали его Гераклом. Когда он вырос, совершил много подвигов и стал героем древнегреческих мифов.

Сцена 2. («Тесей и Ариадна»).

Действующие лица

Тесей

Эгей

Минос

Ариадна

Минотавр

Звучит музыка.

Клио Когда-то давно был в Афинах страшный обычай. По требованию критского царя Миноса, победителя Афин, каждые 9 лет семь девушек - самых красивых и семь юношей – самых сильных должны были отправиться на остров Крит.

Урания Там на берегу моря был огромный мрачный дворец – Лабиринт, его выстроил когда-то знаменитый греческий строитель Дедал, когда пленником жил на Крите.

Мельпомена В том дворце было столько комнат и зал, столько дверей и переходов, и так хитро был запутан план его, что тот, кто попадал во дворец, без конца кружил по нему и уже не мог найти из него выхода.

Талия Как огромная западня был Лабиринт: в самом центре его, куда вели все запутанные ходы, жил людоед Минотавр – чудовище с головой быка. На съеденье Минотавру отдавал Минос афинских юношей и девушек.

Эрато И вот вновь наступил страшный срок. В афинской гавани снаряжали корабль и в знак печали подымали на нём чёрный парус. Плач раздавался в домах обречённых.

Музы «строят корабль» и поднимают «чёрный парус».

Калиопа Афиняне толпой пришли во дворец к царю Эгею.

Полигимния Это несправедливо! Мы отдаём чудовищу своих детей, а твой сын Тесей остаётся с тобой, и ты не разделяешь нашего горя!

Тесей Тесей не смог стерпеть эти упрёки. - Я готов заменить одного из ваших сыновей и отправиться на Крит вместе с другими. Но, клянусь вам, мы не погибнем! Я убью кровавого Минотавра и навсегда освобожу вас от страшной дани.

Эгей Эгей пришёл в ужас, услышав эти слова. - Афиняне, не отдавайте чудовищу вашего будущего царя! Тесей, сын мой, умоляю тебя, останься в Афинах!

Тесей Отец! Уверяю тебя, я не погибну и вернусь победителем. Обещаю тебе, если я останусь жив, на обратном пути прикажу поставить на корабле белый парус вместо чёрного, чтобы ты, отец, увидел издали этот светлый знак победы.

Эвтерпа Настал день отъезда. Семь юношей и семь девушек взошли на корабль и поплыли к острову Крит, полные страха и надежды.

Берутся за руки и выстраиваются в форме корабля. В центре Мельпомена растягивает треугольный чёрный парус.

Минос Когда афинский корабль приплыл к Криту и остановился у пристани, Минос приказал тотчас же привести обречённых к себе во дворец. Они шли по берегу моря, и критяне смотрели на них и говорили об их жестокой судьбе.

Тесей Тесей шёл впереди всех, смелый и прекрасный, и ободрял товарищей.

Минос Когда их привели к царю, Минос стал насмехаться над ними и оскорбил одну из девушек (*насмешливо показывает на одну из девушек пальцем, смеётся, девушка закрывает лицо руками*).

Тесей (*заслоняет девушку собой*) Тесей горячо вступился за неё.

Минос Кто ты такой, чтобы возражать мне, царю Крита, сыну великого Зевса?

Тесей Я тоже царского рода, я сын царя, а бог морей Посейдон – мой защитник и покровитель с детства.

Ариадна (Талия) За этим спором следила со страхом дочь Миноса, красавица Ариадна. Она сразу отличила Тесея среди остальных афинских юношей – он пленил её своей мужественной красотой и тем, как горячо защитил он свою подругу. В сердце её зажглась любовь к афинскому царевичу.

Минос Царь Минос приказал немедленно отвести пленников в Лабиринт и запереть там.

Ариадна Тогда Ариадна решила спасти Тесея. Когда семь девушек и семь юношей подошли к Лабиринту, Ариадна была уже там, у входа. Она дала Тесею клубок ниток, научила закрепить конец нити у входной двери и, идя по Лабиринту, потихоньку разматывать клубок, чтобы нить тянулась через все комнаты и залы, по которым они пройдут.

Тесей Тесей послушался, вошёл в Лабиринт, и товарищи за ним, разматывая клубок. (*Разматывают клубок и передают друг другу*

нить). Так дошли они до логовища Минотавра. (*Выскакивает Минотавр – чудовище с головой быка*). Увидев чудовище с бычьей головой, юноши и девушки оробели и отступили назад. Тесей один пошёл на него и в жестоком поединке победил и убил Минотавра.

Единоборство Тесея и Минотавра с переменным успехом.

Минотавр падает на колени, срывает с него бычью голову.

Минотавр падает. Тесей, торжествуя, высоко поднимает голову Минотавра. Все ликуют.

Эвтерпа При виде убитого Минотавра все обрадовались. Девушки обнимали друг друга и плакали от радости. Потом, держась за спасительную нить Ариадны, они вернулись назад по запутанным ходам и благополучно выбрались из Лабиринта. (*Возвращаются «по ниточке», сматывая её в клубок*).

Ариадна Ариадна ожидала их у входа. Все направились в гавань, где стоял их корабль, и Ариадна последовала за ними. Она знала, что отец сильно разгневется и пошлёт погоню. Она научила Тесея прорезать днища критских кораблей. Афиняне спешно отплыли от Крита. И Ариадна отправилась с ними. Она надеялась, что в благодарность за помощь Тесей ответит на её любовь.

Эвтерпа По пути они пристали к острову, чтобы провести ночь на земле и хорошенько отдохнуть, потому что уже давно они не спали и были сильно утомлены.

Тесей Ночью Тесей услышал голос, который приказывал ему оставить Ариадну на острове и плыть домой без неё. Тесей разбудил товарищей, и они потихоньку покинули остров, оставив Ариадну спящей.

Тесей будит спутников, все садятся на корабль, «плывут по морю».

Тесей Тесей возвращался в Афины. Попутный ветер надувал чёрный парус и морские волны подгоняли корабль. Раскаяние мучило Тесея. Он вспоминал Ариадну и помощь, которую она им оказала, жалел, что покинул её одну на острове. Полный мрачных мыслей, Тесей позабыл обещание, данное отцу, и не сменил чёрный парус на белый на своём корабле.

Эгей Эгей ждал возвращения сына. Старый царь сидел на берегу, глядя на море: не покажется ли вдали белый парус, не возвращается ли домой любимый сын. Наконец, далеко у края моря появился парус, но – чёрный... Чёрный парус – знак смерти. Свет померк в глазах Эгея. В отчаянии он бросился с высокого берега в море. (*Убегает*).

Тесей Когда корабль подошёл к городу, Тесей торжественно сошёл на родную землю. Его встретила весть о смерти отца. Это было отщепенство. И печальным было начало его царствования в Афинах. А море, в котором бедный отец нашёл себе могилу, с тех пор называют люди Эгейским.

Ариадна А знаете ли вы, что случилось с покинутой на острове Ариадной? За правильный ответ – приз от Ариадны.

Правильный ответ: *Проснувшись утром, она увидела, что осталась одна на острове. С криком бросилась она к морю, и жадно смотрела вдаль, и звала Тесея. В отчаянии упала она на землю и просила себе у богов смерти. Но вместо чёрного бога смерти к ней явился весёлый бог Дионис, успокоил и утешил её. Он сделал её женой своей, бессмертной богиней и подарил венец из сверкающих звёзд. Ариадна возложила свой венец на небо, и там он блестит и сверкает среди других созвездий.*

Музыка

Сцена 3. («Орфей и Эвридика»)

Эвридика

Орфей

Харон

Аид

Смерть

Клио На севере Греции во Фракии жил певец Орфей. Чудесный дар песен был у него, и слава о нём шла по всей земле греков.

Появляется Орфей с кифарой в руках.

Эвридика (Мельпомена) За песни полюбила его красавица Эвридика. Но счастье их было недолговечно. (*Походит к Орфею*).

Орфей Однажды Орфей и Эвридика были в лесу. Орфей играл на своей семиструнной кифаре и пел.

Эвридика *(надевает на голову венок, собирает цветы)* Эвридика собирала цветы на полянах. Незаметно она ушла далеко, в лесную глушь. *(Прислушивается)* Вдруг ей почудилось, что кто-то бежит по лесу, ломая сучья, гонится за ней. Она испугалась и, бросив цветы, побежала назад к Орфею. Она бежала, не разбирая дороги, и в густой траве ступила в змеиное гнездо. *(Резко останавливается, с ужасом)* Змея обвилась вокруг её ноги и ужалила. *(Жалобно стонет)* А-а-а... *(убегает)*

Орфей Орфей услышал издали жалобный крик Эвридики и поспешил к ней. Но увидел только, как между деревьев мелькнули большие чёрные крылья, - это Смерть уносила Эвридику в подземное царство.

Пауза.

Орфей Велико было горе Орфея. Он ушёл от людей и целые дни проводил один, скитаясь по лесам, изливая в песнях свою тоску. *(Начинает звучать «Мелодия» Глюка. Далее она идёт тише фоном к повествованию).*

Калиопа И такая сила была в этих в этих тоскливых песнях, что деревья сходили со своих мест и окружали певца. Звери выходили из нор, птицы покидали свои гнёзда, камни сдвигались ближе. И все слушали, как он тосковал о своей любимой. *(Музыка постепенно стихает).*

Орфей Проходили дни и ночи, но Орфей не мог утешиться, с каждым часом росла его печаль. – Не могу я жить без Эвридики! Не мила мне земля без неё... Пусть и меня возьмёт Смерть, пусть хоть в подземном царстве буду вместе с любимой! Но Смерть не приходила. И Орфей сам решил отправиться в царство мёртвых.

Урания Долго искал он вход в подземное царство и, наконец, в глубокой пещере нашёл ручеёк, текущий в подземную реку Стикс. За этой рекой начиналось царство мёртвых.

Полигимния Черны и глубоки воды Стикса, страшно живому ступить в них. Вздохи, тихий плач слышал Орфей за спиной – это

тени умерших ждали переправы в страну, откуда никому нет возврата.

Появляется Харон.

Харон От противоположного берега отделилась лодка: перевозчик Харон плыл за новыми пришельцами («*гребёт веслом*»). Молча причалил к берегу Харон, и тени покорно заполнили лодку.

Орфей Перевези и меня на тот берег!

Харон Только мёртвых я перевожу на тот берег. Когда ты умрёшь, я приду за тобой.

Орфей Сжался! Я не хочу больше жить! Мне тяжело одному оставаться на земле! Я хочу увидеть мою Эвридику!

Харон Харон оттолкнутого и уже хотел отчалить от берега.

Орфей Но жалобно зазвенели струны и Орфей запел. *(Начинает звучать «Мелодия». Далее действие происходит на фоне звучащей музыки).* Под мрачными сводами Аида разнеслись печальные и нежные звуки.

Харон Остановились холодные волны Стикса и сам Харон, опершись на весло, заслушался песни. Орфей вошёл в лодку и Харон послушно перевёз его на другой берег.

Орфей Смело шёл Орфей по безмолвному царству мёртвых и никто не остановил его. Так дошёл он до дворца повелителя подземного царства Аида и вступил в обширный и мрачный зал.

Аид Высоко на золотом троне сидел грозный Аид.

Смерть За спиной Аида со сверкающим мечом в руке, в чёрном плаще, с огромными чёрными крыльями стоял бог Смерти.

Аид Аид грозно взглянул на Орфея и все вокруг задрожали.

Орфей Но Орфей приблизился к трону мрачного владыки и запел ещё вдохновеннее: он пел о своей любви к Эвридике.

Аид Грозный Аид склонил голову на грудь и задумался.

Смерть Бог Смерти опустил вниз свой сверкающий меч.

Аид *(после паузы)* Чего ты ищешь, певец, в царстве мёртвых? Скажи, чего ты хочешь, и я обещаю тебе исполнить твою просьбу.

Орфей Владыка! Коротка наша жизнь на земле и всех нас когда-нибудь настигнет смерть и уведёт в твоё царство, никто из смертных не может избежать её. Но я, живой, сам пришёл в царство мёртвых просить тебя: верни мне мою Эвридику! Она ещё так мало жила на земле, так мало успела порадоваться, так недолго любила! Отпусти, повелитель её на землю! Дай ей ещё немного пожить на свете, дай насладиться солнцем, теплом и светом, зеленью полей, весенней прелестью лесов и моей любовью. Ведь всё равно после она вернётся к тебе!

Аид (*помолчав*). Пусть будет так, как ты просишь! Я верну тебе Эвридику. Ты можешь увести её с собой наверх, на светлую землю. Но ты должен обещать...

Орфей Всё, что прикажешь! Я готов на всё, чтобы увидеть вновь мою Эвридику!

Аид Ты не должен видеть её, пока не выйдешь на свет. Возвращайся на землю и знай: следом за тобой будет идти Эвридика. Но не оглядывайся назад и не пытайся посмотреть на неё. Оглянешься – потеряешь её навеки!

Эвтерпа Быстро миновал Орфей страну Смерти и тень Эвридики шла за ним. Темно и тихо было вокруг, и тихо было у него за спиной, словно никто не шёл за ним. Только сердце стучало: «Эвридика! Эвридика!» Наконец, впереди стало светлеть, близок был выход на землю. И вот уже ясно видно стало вокруг.

Орфей Тревога сжала сердце Орфея: здесь ли Эвридика? Идёт ли за ним? Забыв всё на свете, остановился Орфей и оглянулся. – Где ты, Эвридика? Дай взглянуть на тебя!

Эвридика На мгновение совсем близко увидел он милую тень, дорогое прекрасное лицо. Но лишь на мгновение. Отлетела тень Эвридики, исчезла, растаяла во мраке. (*Исчезает*).

Орфей Эвридика! – С отчаянным криком Орфей стал спускаться назад по тропинке, вновь пришёл на берег чёрного Стикса. Но напрасно он молил и звал: никто не отозвался на его мольбы. Долго он сидел и ждал, но не дождался никого. Пришлось ему вернуться на землю и жить. Но он не мог забыть свою единственную любовь – Эвридику, и память о ней жила в его сердце и его песнях.

«Мелодия» затихает.

Клио А теперь ответьте на вопрос. Как закончил свой жизненный путь Орфей? В награду за правильный ответ – приз из рук Орфея. *(Ответ зрителей).*

Правильный ответ. *Орфея растерзали разгневанные наяды – спутницы бога Диониса, когда он, оплакивая Эвридику, отказался веселиться и петь весёлые песни на празднике в честь Диониса.*

Аполлон А сейчас вопрос для самых внимательных зрителей. Тот из вас, кто без запинки перечислит имена всех муз и назовёт искусства, которым они покровительствуют, получит из рук бога Аполлона его божественную кифару с автографами всех муз.

Правильный ответ:

Муза истории Клио, Муза лирической поэзии Эвтерпа, Муза любовной поэзии Эрато, Муза трагедии Мельпомена, Муза комедии Талия, Муза танца Терпсихора, Муза песнопений Калиопа, Муза астрономии Урания, Муза гимнов и хорового пения Полигимния.

Финал. Музы во главе с Аполлоном исполняют танец «Сиртаки» в танце уходят со сцены.