

**Праздник Муз и Аполлона.**  
Сценарий театрализованной викторины  
для старшеклассников

*Действующие лица*

**Аполлон**, бог Солнца и искусства

*Музы изящных искусств:*

**Клио**, муза истории

**Мельпомена**, муза трагедии

**Уrania**, муза астрономии

**Эвтерпа**, муза лирической поэзии

**Эрато**, муза любовной поэзии

**Каллиопа**, муза песнопений

**Полигимния**, муза гимнов, красноречия, пантомимы и изобразительного искусства

**Талия**, муза комедии

**Терпсихора**, муза танца

**Хозяйка пещеры**

**Хозяин пещеры**

**Влюблённый юноша**

Роли Инквизитора и монахов исполняют музы

**Пролог**

*На сцене Геликон – место обитания муз изящных искусств на горе Олимп.*

*На заднике – изображение летящей музы. На возвышениях – места девяти муз.*

*Разложены трагические и комические маски, музыкальные инструменты и др. атрибуты, стоят свечи в подсвечниках. Оформление в «античном стиле».*

*Звучит торжественный марш из оперы Верди «Аида».*

*Музы торжественно шествуют через зал, поднимаются на сцену. Возглавляет шествие Аполлон. Музы выстраиваются на авансцене для приветствия. Аполлон в центре. Фанфары.*

**Аполлон**

Бог Аполлон и музы изящных искусств приветствуют вас на этом празднике. *(Прикладывает правую руку к сердцу. Склоняет голову)* Хайре!

**Все музы** (продельывают то же) Хайре!

**Каллиопа** Мне, как старшей из сестёр – муз, выпала честь представить вам нашего покровителя и повелителя. Бог Солнца и всех искусств, покровитель творческих людей, врачеватель и предсказатель будущего – **Аполлон!**

*(Фанфары. Музы приветствуют Аполлона. Аплодисменты)*

## Аполлон

Когда я сплю под звездною полою  
Ночных небес в сиянии луны,  
Бессонные часы следят за мною,  
Сдувая с глаз моих дурные сны

И в нужный час от грезы пробуждая,  
Когда им скажет мать-Заря седая.  
Я восхожу на купол голубой,  
Плащ разбросав по океанской пене

И облака окрасив под собой,  
Как белые пуховые ступени,  
И воздух отдает лицо Земли  
В объятья обнаженные мои.

Я убиваю стрелами-лучами  
Дочь Ночи — Ложь, что так боится Дня,  
И люди зла с их черными делами  
Бегут во тьму, спасаясь от меня,

Но добрым я вливаю в сердце силы,  
Пока их Ночь еще не погасила.  
Я радугу, цветы и облака  
Их неземными красками питаю,

И звезды, и луну во все века  
Я мощью, как одеждой, покрываю,  
И все светила — части одного  
Единственного света — моего.

Я в полдень поднимаюсь до зенита,  
Потом спускаюсь с выси голубой,  
И, в облаках Атлантики укрытый,  
Я горький плач их слышу над собой,

Но нет улыбки слаще и печальней,  
Чем мой последний луч в тот миг прощальный.  
Я — глаз, которым мир в себя глядит,  
В божественную суть свою, причины,

Во мне одном гармония звучит  
Пророчества, стиха и медицины,  
Во мне искусства и природы свет,

И песнь моя — для славы и побед. (П. Б. Шелли, пер. с англ. Игоря Гусманова)  
*Аполдисменты*

### **Аполлон**

Там где к склонам Геликона,  
Прислонился брат Парнас,  
Сестры кружат Аполлона  
В развеселый, шумный пляс,

*Музы рассказывают о своих подругах, они им подыгрывают.*

### **Урания**

Славлю деву Каллиопу,  
Я восторженной строкой,

### **Каллиопа**

Сметка мудрой Пенелопы,  
Ценит вечность и покой,

### **Талия**

Ублажившись звуком флейты,  
Чинность дум я прочь гоню,  
И доверившись Эвтерпе,  
Чушь прелестную порю,

### **Эвтерпа**

Ну а дева Мельпомена,  
Душу саблей рассечет,  
Маску скорбную наденет,  
На страданье обречет,

### **Полигимния**

Талия – легка девица,  
Улыбнётся, улыбнёт,  
Балагурка-озорница  
Всё комедии поет,

### **Терпсихора**

Страстью воспалит Эрато,  
Купидонов подошлет,  
Полетит твой стих крылатый,  
Сердце птицей запоет,

### **Мельпомена**

Посвящаю пантомимы,

Гимны ей слагаю я,  
Вдохновит тебя картиной,  
Дева Полигимния,

### **Эрато**

Манит в танец развеселый  
Лира, струнами звеня,  
Кружит в ритме Терпсихора,  
Грациозностью пьяня,

### **Урания**

Прошлое, скрутив в пергамент,  
Воинов отважный клич,  
Клио точно мне расскажет,  
Как историю постичь.

### **Клио**

О планетах и о звездах,  
С детства грезить начал ты,  
И Урания к тем звездам,  
Унесет твои мечты! (Авт. неизв.)  
(Аплодисменты)

**Аполлон** Музы в древней Греции - богини и покровительницы искусств и наук. Они дочери Зевса и богини памяти Мнемосины. Слово «музы» происходит от древнегр.- «мыслящие». Музы обитали на горе Парнас и на горе Геликон. Им ведомо прошлое, настоящее и будущее. Музы славят добрые нравы греческих богов, воспевают законы и все поколения богов. Они покровительствуют поэтам, певцам и музыкантам, передают им свой дар. Музы наделяют людей убедительным словом, наставляют их и утешают. Они танцуют, поют, играют на музыкальных инструментах и олицетворяют все самое светлое, прекрасное, мудрое, включая науки, искусства и мораль.

**Каллиопа** И даже на Олимпе воцаряется тишина с предчувствием праздника с явлением Аполлона в сопровождении муз, и в хороводе принимают участие хариты, спутницы Афродиты, и сами богини Артемида, Афина, Гера и боги. Залитые потоками золотого света, пляшут боги под звуки кифары Аполлона - Феба. Так творится сама жизнь людей во красоте ремесел и искусств.

Провел по струнам Аполлон,  
И огласился пеньем склон.  
Забот небесных сбросив груз,  
Внимают боги пенью муз. (Авт. неизв.)

### **Аполлон**

Вдохновляя поэтов, артистов, ученых,

К вам сегодня слетели они с высоты,  
Девять юных богинь, девять муз просвещенных,  
Девять символов разума и красоты. *(И. Гусманов)* (Аплодисменты)  
*Музы поднимают руки в приветствии. (Фонограмма: Фанфары).*  
*Музы занимают свои места на подиуме.*  
*Вперёд выходит Клио. У неё в руках колокольчик и указка.*

## **С ц е н а 1. Клио.**

### **Урания**

\*Преданья старины лукавой  
Сестрица знает назубок,  
Её герой – кто ищет славы,  
История – её конёк.  
Сам Зевс, бывало, со смущеньем  
К дочурке умной заходил:  
«Когда, бишь, было то сраженье?  
И кто в той битве победил?»  
Всегда одухотворена,  
Тиха, задумчива, умна,  
В дела былых веков сполна  
Дни напролёт погружена.  
О, Клио! Летопись подробная твоя –  
История людей, богов от «А» до «Я».  
Муза истории Клио! Покровительствует любителям истории и старины.  
*Звучат фанфары. Музы стоя приветствуют Клио.*

**Клио** *(звонит в колокольчик)*. Приготовились к уроку! Займите свои места.  
*Музы нехотя занимают свои места, тихий ропот возмущения.*

**Талия** *(недовольно)* Какой урок? А как же праздник?

**Терпсихора** *(разочарованно)* А говорили та-а-анцы будут...

**Клио** *(звонит в колокольчик, откашливается, берёт в руки указку)*. Начнём, пожалуй. Тема нашего урока – история книги. Сколько лет книге? Предшественники нашей книги появились более полумиллиона лет тому назад. Книги первобытных людей сохранились в виде наскальных рисунков. На протяжении долгих лет она меняла вид и форму. *(Взмахивает указкой. Звучит гонг).*

### **«Библиотека»**

*Под музыку Полигимния и Талия походкой «модель на подиуме» выносят и демонстрируют зрителям таблички «Время действия – КАМЕННЫЙ ВЕК» и «Место действия – ПЕЩЕРА».*

*Звучит «первобытная музыка». Появляется Хозяйка. Приплясывая под музыку, она наводит порядок в «пещере», выметает мусор, Разводит «огонь».*

**Хозяйка** Ну, вот, вроде бы всё в порядке. Сегодня мой Нам Сын Леопарда должен вернуться с охоты. Целую неделю выслеживал он зверя. Все наши запасы еды подошли к концу, все кости давным-давно обглоданы и облизаны (*показывает зрителям большую бутафорскую кость.*) (*Мечтательно*). Может быть, он даже притащит целого мамонта. На жарю шашлыков, всем племенем пировать будем. И вождя приглашу. И свою лучшую подругу Гамлу обязательно позову, пусть позавидует: её Фаум – Умная голова не то что мамонта – лягушку поймать не может. А уж Уларм – сын Леопарда без добычи не явится.

Он у меня хозяйственный. Сам вождь считает его лучшим охотником племени: у него зоркий глаз, меткая рука, быстрые ноги, а сила – как у пещерного медведя. Только вот не нравится мне, что он в последнее время в соседнюю пещеру зачастил. Фаум его с толку сбивает, читать письма на скальные научил. Загорелся Уларм идеей собрать библиотеку домашнюю. Вон – у входа в пещеру – две глыбы базальтовые стоят, книгами называются. Говорит: «В них мудрость человеческая». А что толку от этой мудрости – я об неё вчера в сумерках себе шишку на лбу набила – вон какая здоровая (*показывает лоб*). Не-ет, я его перевоспитаю, пусть лучше для дома, для семьи старается. (*Мечтательно*) Пещеру всю шкурами застелем, самые красивые повешу по стенам. Здесь мебельную стенку поставим из полированного гранита. А в этом углу – бар из черепа медведя с подсветкой из горящих углей – (*злорадно*) Гамла лопнет от зависти. (*Шаги*)

(*Прислушивается*) Я слышу шаги Уларма. Медленно шагает, видно с тяжелой ношей. (*Слышен удар, как будто бросили на землю что-то тяжелое*) Не иначе как мамонта приволок! (*С гордостью*) Хозяин, добытчик...

(*Хромяя, входит Хозяин пещеры. У него усталый вид. Он садится. Вытирает пот со лба*) Неужели мамонта добыл?

**Хозяин** Мамонта. Неделю его выслеживал и преследовал, пока не загнал в ловушку. Чуть было жизнью не поплатился, матерый зверь попался. Вот, ногу повредил.

**Хозяйка** (*радостно*) Пойду взгляну. (*Уходит. Возвращается. Она в растерянности. Пауза*). А... где же мамонт?... Там скала...

**Хозяин** (*гордо*) А я мамонта на новую книгу выменял. На лирическую поэму. У нас с тобой теперь целых три книги – библиотека!

**Хозяйка** (*молча садится. Потом вскакивает, начинает бегать по пещере, бессвязно выкрикивая*) Добытчик... Гамла... Мебельная стенка... Поэма... Библиотека...

(*Хватает кость и, размахнувшись, опускает её на голову Хозяина. Хозяин падает. Хозяйка убегает. Музы уводят (или уносят) Хозяина*).

### «Суд инквизиции»

Звучит орган. Музы выносят таблички : «Средневековье» и «Суд инквизиции».

*Появляется Инквизитор. Выходит унылая процессия монахов в белых одеяниях с капюшонами. Они тащат связанного Юношу, бросают его на колени перед Инквизитором. (Роли монахов исполняют музы. Инквизитор – Клио)*

**Инквизитор** В чём вина этого несчастного?

**Монах** О, Ваше святейшество! Он... Он... Я... Мой язык не смеет вслух произнести то, что осмелился совершить этот грешник!

**Инквизитор** Смелее, сын мой. Я отпускаю грех твоему языку.

**Монах** Он посмел вырезать страницу драгоценного манускрипта из библиотеки!  
*(Зажимает себе рот и испуганно приседает.)*

**Монахи** А-а-ах... *(застывают в испуге, затем поднимается страшный шум. Слышны крики: «Какой ужас! Позор на наши головы! В подземелье его! Замуровать! Смерть ему! Сначала пытки! Самые страшные мучения!» Монахи окружают Юношу, бьют.*

**Инквизитор** Остановитесь! *(Монахи расступаются)*. Что ты можешь сказать в своё оправдание, несчастный?

**Юноша** *(дрожащим голосом)* Я... я хотел подарить эту страницу своей любимой девушке... *(Умоляюще)* Там были стихи о любви!..

**Инквизитор** *(сурово)* На костёр!

*Монахи окружают юношу плотным кольцом. Барабанная дробь. Слышится крик «А-а-а!» Барабанная дробь резко обрывается. Монахи расступаются. Зрители видят на месте Юноши поднос с горсткой пепла. Монах берет поднос, выходит на авансцену, сдувает пепел в сторону зрителей.*

**Инквизитор** *(грозно в зал)* Так будет с каждым, кто посмеет испортить Библиотечную Книгу!

*Звучит похоронный марш. Монахи унылой процессией покидают сцену. Впереди идёт Инквизитор.*

*Быстрая музыка. Музы занимают свои места.*

*Хор муз исполняет Гимн Книге.*

**Фото 4**

**Клио** Продолжим урок. Путь книги был долгим и тернистым. Новая эра в истории книги открылась с возникновением книгопечатания, которое относят к XV веку и связывают с именем... *(Музы шушукаются. Терпсихора хихикает)*. Терпсихора, кто изобрёл книгопечатный станок? *(Терпсихора встаёт, переминается с ноги на ногу, пытается «поймать подсказку»)*. Плохо, Терпсихора! Садитесь и слушайте! *(К зрителям)*. Я вижу, здесь сегодня собрались знатоки и истинные почитатели книги. Помогите музам ответить на мой вопрос. За правильный ответ – приз муз. Итак, кем был изобретён первый книгопечатный станок?

*(Правильный ответ: Иоганном Гутенбергом). Если зритель дал правильный ответ, Аполлони вручает ему приз- книгу. Если никто не дал правильного ответа, Клио сама его озвучивает.*

## **С ц е н а Эвтерпа.**

### **Клио**

Прекрасно, разыграли первый приз.  
Кто приготовил следующий сюрприз?  
*Вперед выходит Эвтерпа*

### **Мельпомена**

\*В одной руке – двойная флейта,  
В другой – семёрки нот певучий стан,  
Ты – будто тонкий голос чей-то,  
Что слышит лирик-музыкант.  
Поэту даришь вдохновенье,  
(Ведь о тебе его мечты),  
И – удалось стихотворенье!  
Триумф, овация, цветы!  
Но те цветы и ветвь священной вербы  
Служитель муз кладёт к твоим ногам,!  
И музыкант поёт тебе, Эвтерпа,  
Как никогда не пел другим богам.  
Муза лирической поэзии Эвтерпа!  
*(Музы стоя приветствуют Евтерпу. Фанфары.)*

### **Эвтерпа**

Мой бог, уж эти мне поэты!  
О чём мне только не поют:  
Любовь, страдания, обеты,  
Возлюбленной младой приветы...  
На все вопросы все ответы.  
Но сердцу моему другая  
Мила поэзия, друзья.  
Стихи я классиков читаю,  
И сердцем отдыхаю я. *( Авт неизв).*  
*(Музы аплодируют).*

Прошу внимания, друзья,  
Стихи для вас читаю я.  
Перу какого знаменитого поэта

Принадлежит стихотворенье это?  
Как называется стихотворенье?  
За труд вас ждёт вознагражденье!

*(Читает).*

«Жизнь — без начала и конца.  
Нас всех подстерегает случай.  
Над нами — сумрак неминучий,  
Иль ясность божьего лица.  
Но ты, художник, твердо веруй  
В начала и концы. Ты знай,  
Где стерегут нас ад и рай.  
Тебе дано бесстрастной мерой  
Измерить всё, что видишь ты.  
Твой взгляд — да будет тверд и ясен.  
Сотри случайные черты —  
И ты увидишь: мир прекрасен.  
Познай, где свет, — поймешь, где тьма.  
Пускай же всё пройдет неспешно,  
Что в мире свято, что в нем грешно,  
Сквозь жар души, сквозь хлад ума».  
Я прочитала фрагмент стихотворения знаменитого русского поэта-классика.  
Назовите, пожалуйста, его автора. За правильный ответ – приз муз.  
*(Правильный ответ: Александр Блок « Возмездие »)*  
*Аполлон вручает приз за правильный ответ. Туш. Аплодисменты.*

### **С ц е н а 3. Мельпомена.**

#### **Эвтерпа**

\*Печален образ твой, и строгий взгляд глубок,  
И театральной мантии покров струится с плеч,  
На бледном лбу – из виноградных листьев свит венок,  
И в тонкой девичьей руке – тяжёлый меч.  
Играет Мельпомена пьесу в сотню лиц,  
И зритель, поражённый без границ,  
Вновь упадёт пред ней в восторге ниц.  
Так пусть аплодисментов громкий шквал  
Звучит в честь Мельпомены на весь зал! *(Аплодисменты).*  
*Фанфары. Музы приветствуют Мельпомену.*  
Муза трагедии – Мельпомена!

*Мельпомена выходит вперёд. Музы закрывают лица театральными трагическими масками. Зажигаются свечи, свет гаснет. Освещена только Мельпомена*

**Мельпомена (Джульетта)**

Моё лицо скрывает темнота,  
А то б я , знаешь, от стыда сгорела,  
Что ты узнал так много обо мне.  
Хотела б я восстановить приличья,  
Да поздно, притворятся ни к чему...  
Ты любишь ли меня? Я знаю, верю,  
Что скажешь «Да». Но ты не торопись.  
Ведь ты обманешь. Говорят, Юпитер  
Пренебрегает клятвами любви.  
Не лги, мой милый, это ведь не шутка.  
Я легковёрной, может быть кажусь?  
Ну, ладно. Я исправлю впечатление  
И откажу тебе в своей руке,  
Чего не сделала бы добровольно.  
Конечно, я так сильно влюблена,  
Что глупою должна тебе казаться,  
Но я честнее многих недотрог,  
Которые разыгрывают скромниц.  
Мне б следовало сдержаннее быть,  
Но я не знала, что меня услышат.  
Прости за пылкость и не принимай  
Прямых речей за лёгкость и доступность.

*Начинает звучать вальс из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».  
Мельпомена уходит. Музы снимают маски, гасят свечи. Загорается свет.  
Выходит Мельпомена.*

**Мельпомена** Итак, ответьте на вопрос: чей монолог сейчас прозвучал? Назовите произведение и автора. Музыка, которую вы слышите, вам в подсказку.

*Правильный ответ: Прозвучал **монолог Джульетты из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».***

*Аполлон вручает приз. Туш, аплодисменты.*

#### **С ц е н а 4. Эрато**

**Мельпомена**

\*Когда под башнею Прекрасной Дамы  
Отважный Рыцарь преклонит колено,

Когда малыш рисунок в день рожденья мамы  
Нарисовать возьмётся непременно,  
Когда отец дочурки повзрослевшей  
Тревожно телефон подносит к уху,  
Когда старик, так рано постаревший,  
Приобнимает за плечо свою старуху –  
Сойдя с божественной вершины Геликона  
С золотой кифарой Аполлона-божества,  
Любвеобильная весёлая Эрато  
С улыбкою подскажет нужные слова.  
*Звучат фанфары. Музы приветствуют Эрато. Она выходит вперёд.*

## **Эрато**

Верь в великую силу любви!  
Свято верь в её крест победжающий,  
В её свет, лучезарно сияющий.  
Мир, погрязший в грязи и крови,  
Верь в великую силу любви! *(С.Я. Надсон) (Аплодисменты)*

Большая часть мировой поэзии и лучшая музыка – о любви. Любовь охватывает всю жизнь человека, сопровождает его от рождения до самого последнего вздоха: любовь материнская и отцовская к своему ребёнку, любовь к родителям, родным и близким, к отчужденному дому, семье, своей огромной стране и малой родине. Да здравствует Любовь!

Вопрос мой к тем, кому везёт в любви:  
Посмотрим, отгадаете ли вы.  
Стихи послушав, вы должны решить,  
Кто замечательных стихов сих автор  
Итак, вы должны сейчас вспомнить, кто автор замечательных стихов  
*(читает стихи).*

«Люблю, - но реже говорю об этом,  
Люблю нежней, - но не для многих глаз.  
Торгует чувством тот, что перед светом  
Всю душу выставляет напоказ.  
Тебя встречал я песней, как приветом,  
Когда любовь нова была для нас.  
Так соловей гремит в полночный час  
Весной, но флейту забывает летом.  
Ночь не лишится прелести своей,  
Когда его умолкнут излишья.  
Но музыка, звуча со всех ветвей,  
Обычной став, теряет обаянье.

И я умолк подобно соловью:

Свое пропел и больше не пою».

Подсказка: стихи были написаны в конце 16 века, в 80ых годах 20 века положены на музыку известным композитором, песня исполнялась популярной певицей.

*Правильный ответ: У. Шекспир Сонет 102. На правильный ответ – вручение приза, туш, аплодисменты.*

## **С ц е н а 5. Терпсихора**

### **Эрато**

Любить искусство – выше счастья нет!

Мы всех вас приглашаем на балет.

Театр уж полон, ложи блещут,

Партер и кресла – всё кипит.

В райке нетерпеливо плещут,

И взвившись занавес шумит.

Блистательна, полувоздушна,

Смычку волшебному послушна!

толпою муз окружена,

Не Терпсихора ли? Она!

Одной ногой касаясь пола,

Другую медленно кружит,

И вдруг прыжок, И вдруг Летит,

Летит как пух от уст Эола.

То стан совьёт, то разовьёт

И быстрой ножкой ножку бьёт... (А.С. Пушкин)

Муза танца – Терпсихора!

*Фанфары. Терпсихора выходит вперёд, музы приветствуют её. Аплодисменты.*

### **Терпсихора**

\*Занимается Аврора,

Солнце сонное встаёт,

И танцует Терпсихора

Дни и ночи напролёт.

Сейчас мы будем танцевать,

А вы извольте отгадать

И дать нам правильный ответ:

Какой вы вспомнили балет?

*Звучит музыка. Фонограмма: Вальс цветов из балета П.И. Чайковского*

*«Щелкунчик». Музы танцуют.*

### **Терпсихора**

Итак, готов ли ваш ответ?

Какой вы вспомнили балет?

*Правильный ответ: Вальс цветов. П. И. Чайковский, балет «Щелкунчик». Аполлон вручает приз. Туш, аплодисменты.*

## **С Ц Е Н А 6. Талия**

### **Терпсихора**

Кто всех своим весельем рассмешит,  
Улыбкой белозубой ослепит?  
Кто егозит, хохочет,  
Кто сыплет шутками, как градом?  
И мёртвого в гробу расшевелит  
Остроты огненным зарядом?  
Ты соткана из озорства и смеха,  
О, Талия, души моей утеха! *(Авт. неизвест.)*  
Муза комедии Талия!

*Фанфары. Музы приветствуют Талию. Аплодисменты.*

*Талия выходит вперёд. Музы закрываются театральными комическими масками.*

### **Талия**

\*Зритель, что за грустный вид?  
Что за междометия?  
Глянь: на сцену к вам спешит  
Талия-комедия!  
Рассмешит, развеселит  
Грустного порядочно,  
Каламбуров и острот  
У неё достаточно!  
Уморив народ до слёз,  
(а куда он денется),  
Начинает стих всерьёз  
Муза-пересмешница.  
Слог у Талии простой  
И легка поэзия,  
И – привет, души покой!  
И – прощай, депрессия! *(Аплодисменты).*

*Фото 11.*

*Музыка. Талия и Мельпомена уходят за сцену, Мельпомена накидывает на плечи большую шаль, Талия надевает шляпку «кузина». Музы выносят на авансцену два стула. Выходят Мельпомена и Талия, садятся на стулья. Это теперь гоголевские Анна Андреевна и Мария Антоновна. Музыка смолкает.*

**«Ревизор»**

**Анна Андреевна.** Ну, Машенька, нам нужно теперь заняться туалетом. Он столичная штучка: Боже сохрани, чтобы чего-нибудь не осмелял. Тебе приличнее всего надеть твое голубое платье с мелкими оборками.

**Марья Антоновна.** Фи, маменька, голубое! Мне совсем не нравится: и жена судьи ходит в голубом, и дочь попечителя тоже в голубом. Нет, лучше я надену цветное.

**Анна Андреевна.** Цветное!.. Право, говоришь — лишь бы только наперекор. Оно тебе будет гораздо лучше, потому что я хочу надеть палевое; я очень люблю палевое.

**Марья Антоновна.** Ах, маменька, вам нейдет палевое!

**Анна Андреевна.** Мне палевое нейдет?

**Марья Антоновна.** Нейдет, я что угодно даю, нейдет: для этого нужно, чтобы глаза были совсем темные.

**Анна Андреевна.** Вот хорошо! а у меня глаза разве не темные? Самые темные. Какой вздор говорит! Как же не темные, когда я и гадаю про себя всегда на трэфовую даму?

**Марья Антоновна.** Ах, маменька! вы больше червонная дама.

**Анна Андреевна.** Пустяки, совершенные пустяки! Я никогда не была червонная дама. *(Поспешно уходит вместе с Марьей Антоновной и говорит на ходу возмущённо).* Этакое вдруг вообразит! Червонная дама! Бог знает что такое! *(Аплодисменты).* Выходит Талия.

**Талия** Вы, конечно узнали комедию великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Мой вопрос: Назовите, пожалуйста, фамилии жены судьи и дочери попечителя, которые «ходят в голубом». За правильный ответ – приз музы.

Правильный ответ: жена судьи – Ляпкина – Тяпкина, дочь попечителя – Земляника.

*На правильный ответ – вручение приза, туш, аплодисменты.*

## **Сцена 8. Полигимния**

### **Каллиопа**

\*Муза гостеприимная

Встретит во внутреннем дворике,

Кроткая Полигимния

Учит основам риторики.

И песню богов бессловесную

Изобразит пантомимую

Муза сия расчудесная

Кроткая Полигимния.

И за спиной художника

Муза парит незримая,  
Соратница незаменимая  
И подруга любимая.

Полигимния, муза гимнов, пантомимы и изобразительного искусства!  
*Фанфары. Музы приветствуют Полигимнию. Аплодисменты.*

### **Полигимния**

Нарисуй мне, художник, картину,  
Чтобы в ней разгорался рассвет  
Средь заснеженных гор, а вершины,  
Отражали бы солнечный свет.  
Передай на холсте вкус прохлады,  
Свежесть воздуха горной гряды,  
Дорисуй звонкость птичьей рулады,  
У подножья, где дремлют сады,  
Заштрихуй отзвук тихого эха,  
Ретушь шорохов листьев добавь...

Сей пейзаж станет сердцу утехой,  
От душевных спасающей ран. *(Стихи подписаны псевдонимом «Не герой»)*  
*Аплодисменты.*

Друзья, я хочу поделиться с вами радостью. В нашу картинной галерее новое поступление: картина великого русского художника. К сожалению, она поступила в очень плачевном состоянии: осыпались краски, сгнил холст, развалилась в щепки рама. Много усилий потратили реставраторы, чтобы восстановить её. Я сейчас покажу и расскажу вам о ней. Внесите, пожалуйста, картину.

*За сценой слышны шум и крики. Вбегают Талия и Терпсихора с криками: «Украла, картину украли!» Всеобщее смятение. Возгласы: «Какое несчастье! Что же делать: Как быть? Надо вызывать полицию! Какой кошмар! Трагедия! Шедевр похищен!»*

**Полигимния** Спокойно, друзья, без паники! К счастью, у нас сохранилась репродукция этой картины. Наши музы – покровительницы искусств смогут восстановить этот шедевр. А вас, дорогие зрители, я прошу помочь музам. *Музы восстанавливают «живую картину», используя как подсобный материал «натурициков» из зрителей.*

*Звучит «богатырская» музыка – фрагмент «три чуда» из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

Итак, внимательно посмотрите на нашу живую репродукцию и назовите, пожалуйста фамилию художника и точное название картины.

*Правильный ответ: Виктор Михайлович Васнецов «Богатыри».*

*Вручение приза. Туш. Аплодисменты.*

Нашим музам удалось восстановить картину Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри». Благодарим наших добровольных помощников и просим их занять свои места в зале. *(Аплодисменты).*

## С ц е н а 9. Урания

### Полигимния

\*Звёзд на небе не осталось –  
Все записаны в блокнот,  
Метеоры и туманность  
Как один наперечёт.  
Этой ночью – Муза знает –  
Вспыхнет там Сверхновая,  
И, про время забывая,  
Небосклон обзревая,,  
Звёздный час свой предвкушая,  
Ко всему готовая,  
Ждёт Урания звезду...  
Спит обсерватория...  
Пожелаем астроному  
Обновить историю!

Муза астрономии Урания!  
*Фанфары. Музы приветствуют Уранию.  
Урания встаёт с места.*

**Урания** (*пристально вглядывается в подзорную трубу*)  
Взгляни на звёзды: много звёзд  
В безмолвии ночном  
Горят, блестят вокруг луны  
На небе голубом.  
Себе звезду избрал ли ты?  
За счастьем идти  
С ней и отрадней, и светлей  
По Млечному пути! (Евг. Баратынский)( *Аплодисменты*).

Мой вопрос к любителям астрономии. В начале 19 века вышел в свет «Популярный трактат по астрономии», а к нему приложение –набор из 32 карт с изображением созвездий с добовлением отверстий в картах, дающих представление о виде созвездия, если карту держать против света. Как он назывался и кто был изображён на обложке коробки? На правильный ответ - приз Урании.

Правильный ответ: «**Зеркало Урании**», на обложке – **изображение музы Урании**.  
*Вручение приза. Туш.*

## С ц е н а 9. Каллиопа

**Урания** Последний разыграем с вами приз.  
Кто приготовил следующий сюрприз?  
*Каллиопа встаёт с места, идёт к авансцене.*

\*Последней выступает старшая сестра,  
Богиня Каллиопа, Муза песнопений,  
Красноречива, статна и мудра,  
Эпической поэзии прекрасный гений.  
Немногословна, хоть и песни не чужда,  
То пишет в свиток вирши, то читает,  
Однако стоит ей раскрыть уста,  
Другие, как обычно, тут же замолкают.  
Муза песнопений Каллиопа! (*Фанфары. Музы приветствуют Каллиопу*)  
*Каллиопа выходит с гитарой. Аплодисменты.*

**Каллопа** Я вам спою друзья, сейчас  
Любимый свой известнейший романс.

А вы скажите, будьте так добры,  
Придуман он на чьи стихи?

*Каллиопа поёт под гитару романс «Утро туманное» из репертуара Валентины Пономарёвой.*

*(Правильный ответ: Романс «Утро туманное» был создан на стихи Ивана Сергеевича Тургенева).*

*На правильный ответ - вручение приза, туш, аплодисменты.*

*Музы собираются на авансцене для финала.*

**Клио** Ну что ж, друзья. Программа наша подошла к концу. Очень приятно нам,  
музам, было узнать, что вы, друзья, так хорошо знаете литературу, музыку,  
живопись, историю культуры и бережно, с любовью к ним относитесь. Мы будем с  
нетерпением ждать новых встреч с вами на священной горе Геликон.

**Аполлон**

Желаем счастья вам, друзья,

Наш праздник закрываю я!

**Эвтерпа** Мы говорим вам до свиданья

**Эрато** И ждём на новое свиданье.

**Все** До новых встреч!

*Фанфары. Торжественный марш. Музы и Аполлон покидают зал.*

Материал является новой редакцией сценария «Все музы в гости к нам»