

Праздник Муз и Аполлона.
Сценарий театрализованной викторины
для старшеклассников

Действующие лица

Аполлон, бог Солнца и искусства

Музы изящных искусств:

Клио, муза истории

Мельпомена, муза трагедии

Уrania, муза астрономии

Эвтерпа, муза лирической поэзии

Эрато, муза любовной поэзии

Каллиопа, муза песнопений

Полигимния, муза гимнов, красноречия, пантомимы и изобразительного искусства

Талия, муза комедии

Терпсихора, муза танца

Хозяйка пещеры

Хозяин пещеры

Влюблённый юноша

Роли Инквизитора и монахов исполняют музы

Пролог

На сцене Геликон – место обитания муз изящных искусств на горе Олимп.

На заднике – изображение летящей музы. На возвышениях – места девяти муз.

Разложены трагические и комические маски, музыкальные инструменты и др. атрибуты, стоят свечи в подсвечниках. Оформление в «античном стиле».

Звучит торжественный марш из оперы Верди «Аида».

Музы торжественно шествуют через зал, поднимаются на сцену. Возглавляет шествие Аполлон. Музы выстраиваются на авансцене для приветствия. Аполлон в центре. Фанфары.

Аполлон

Бог Аполлон и музы изящных искусств приветствуют вас на этом празднике. *(Прикладывает правую руку к сердцу. Склоняет голову)* Хайре!

Все музы (продельывают то же) Хайре!

Каллиопа Мне, как старшей из сестёр – муз, выпала честь представить вам нашего покровителя и повелителя. Бог Солнца и всех искусств, покровитель творческих людей, врачеватель и предсказатель будущего – **Аполлон!**

(Фанфары. Музы приветствуют Аполлона. Аплодисменты)

Аполлон

Когда я сплю под звездною полою
Ночных небес в сиянии луны,
Бессонные часы следят за мною,
Сдувая с глаз моих дурные сны

И в нужный час от грезы пробуждая,
Когда им скажет мать-Заря седая.
Я восхожу на купол голубой,
Плащ разбросав по океанской пене

И облака окрасив под собой,
Как белые пуховые ступени,
И воздух отдает лицо Земли
В объятия обнаженные мои.

Я убиваю стрелами-лучами
Дочь Ночи — Ложь, что так боится Дня,
И люди зла с их черными делами
Бегут во тьму, спасаясь от меня,

Но добрым я вливаю в сердце силы,
Пока их Ночь еще не погасила.
Я радуго, цветы и облака
Их неземными красками питаю,

И звезды, и луну во все века
Я мощью, как одеждой, покрываю,
И все светила — части одного
Единственного света — моего.

Я в полдень поднимаюсь до зенита,
Потом спускаюсь с выси голубой,
И, в облаках Атлантики укрытый,
Я горький плач их слышу над собой,

Но нет улыбки слаще и печальней,
Чем мой последний луч в тот миг прощальный.
Я — глаз, которым мир в себя глядит,
В божественную суть свою, причины,

Во мне одном гармония звучит
Пророчества, стиха и медицины,
Во мне искусства и природы свет,

И песнь моя — для славы и побед. (П. Б. Шелли, пер. с англ. Игоря Гусманова)
Аполдисменты

Аполлон

Там где к склонам Геликона,
Прислонился брат Парнас,
Сестры кружат Аполлона
В развеселый, шумный пляс,

Музы рассказывают о своих подругах, они им подыгрывают.

Урания

Славлю деву Каллиопу,
Я восторженной строкой,

Каллиопа

Сметка мудрой Пенелопы,
Ценит вечность и покой,

Талия

Ублажившись звуком флейты,
Чинность дум я прочь гоню,
И доверившись Эвтерпе,
Чушь прелестную порю,

Эвтерпа

Ну а дева Мельпомена,
Душу саблей рассечет,
Маску скорбную наденет,
На страданье обречет,

Полигимния

Талия – легка девица,
Улыбнётся, улыбнёт,
Балагурка-озорница
Всё комедии поет,

Терпсихора

Страстью воспалит Эрато,
Купидонов подошлет,
Полетит твой стих крылатый,
Сердце птицей запоет,

Мельпомена

Посвящаю пантомимы,

Гимны ей слагаю я,
Вдохновит тебя картиной,
Дева Полигимния,

Эрато

Манит в танец развеселый
Лира, струнами звеня,
Кружит в ритме Терпсихора,
Грациозностью пьяня,

Урания

Прошлое, скрутив в пергамент,
Воинов отважный клич,
Клио точно мне расскажет,
Как историю постичь.

Клио

О планетах и о звездах,
С детства грезить начал ты,
И Урания к тем звездам,
Унесет твои мечты! (Авт. неизв.)
(Аплодисменты)

Аполлон Музы в древней Греции - богини и покровительницы искусств и наук. Они дочери Зевса и богини памяти Мнемосины. Слово «музы» происходит от древнегр.- «мыслящие». Музы обитали на горе Парнас и на горе Геликон. Им ведомо прошлое, настоящее и будущее. Музы славят добрые нравы греческих богов, воспевают законы и все поколения богов. Они покровительствуют поэтам, певцам и музыкантам, передают им свой дар. Музы наделяют людей убедительным словом, наставляют их и утешают. Они танцуют, поют, играют на музыкальных инструментах и олицетворяют все самое светлое, прекрасное, мудрое, включая науки, искусства и мораль.

Каллиопа И даже на Олимпе воцаряется тишина с предчувствием праздника с явлением Аполлона в сопровождении муз, и в хороводе принимают участие хариты, спутницы Афродиты, и сами богини Артемида, Афина, Гера и боги. Залитые потоками золотого света, пляшут боги под звуки кифары Аполлона - Феба. Так творится сама жизнь людей во красоте ремесел и искусств.

Провел по струнам Аполлон,
И огласился пеньем склон.
Забот небесных сбросив груз,
Внимают боги пенью муз. (Авт. неизв.)

Аполлон

Вдохновляя поэтов, артистов, ученых,

К вам сегодня слетели они с высоты,
Девять юных богинь, девять муз просвещенных,
Девять символов разума и красоты. *(И. Гусманов)* (Аплодисменты)
Музы поднимают руки в приветствии. (Фонограмма: Фанфары).
Музы занимают свои места на подиуме.
Вперёд выходит Клио. У неё в руках колокольчик и указка.

С ц е н а 1. Клио.

Урания

*Преданья старины лукавой
Сестрица знает назубок,
Её герой – кто ищет славы,
История – её конёк.
Сам Зевс, бывало, со смущеньем
К дочурке умной заходил:
«Когда, бишь, было то сраженье?
И кто в той битве победил?»
Всегда одухотворена,
Тиха, задумчива, умна,
В дела былых веков сполна
Дни напролёт погружена.
О, Клио! Летопись подробная твоя –
История людей, богов от «А» до «Я».
Муза истории Клио! Покровительствует любителям истории и старины.
Звучат фанфары. Музы стоя приветствуют Клио.

Клио *(звонит в колокольчик)*. Приготовились к уроку! Займите свои места.
Музы нехотя занимают свои места, тихий ропот возмущения.

Талия *(недовольно)* Какой урок? А как же праздник?

Терпсихора *(разочарованно)* А говорили та-а-анцы будут...

Клио *(звонит в колокольчик, откашливается, берёт в руки указку)*. Начнём, пожалуй. Тема нашего урока – история книги. Сколько лет книге? Предшественники нашей книги появились более полумиллиона лет тому назад. Книги первобытных людей сохранились в виде наскальных рисунков. На протяжении долгих лет она меняла вид и форму. *(Взмахивает указкой. Звучит гонг).*

«Библиотека»

Под музыку Полигимния и Талия походкой «модель на подиуме» выносят и демонстрируют зрителям таблички «Время действия – КАМЕННЫЙ ВЕК» и «Место действия – ПЕЩЕРА».

Звучит «первобытная музыка». Появляется Хозяйка. Приплясывая под музыку, она наводит порядок в «пещере», выметает мусор, Разводит «огонь».

Хозяйка Ну, вот, вроде бы всё в порядке. Сегодня мой Нам Сын Леопарда должен вернуться с охоты. Целую неделю выслеживал он зверя. Все наши запасы еды подошли к концу, все кости давным-давно обглоданы и облизаны (*показывает зрителям большую бутафорскую кость.*) (*Мечтательно*). Может быть, он даже притащит целого мамонта. Нажарю шашлыков, всем племенем пировать будем. И вождя приглашу. И свою лучшую подругу Гамлу обязательно позову, пусть позавидует: её Фаум – Умная голова не то что мамонта – лягушку поймать не может. А уж Уларм – сын Леопарда без добычи не явится.

Он у меня хозяйственный. Сам вождь считает его лучшим охотником племени: у него зоркий глаз, меткая рука, быстрые ноги, а сила – как у пещерного медведя. Только вот не нравится мне, что он в последнее время в соседнюю пещеру зачастил. Фаум его с толку сбивает, читать письма на скальные научил. Загорелся Уларм идеей собрать библиотеку домашнюю. Вон – у входа в пещеру – две глыбы базальтовые стоят, книгами называются. Говорит: «В них мудрость человеческая». А что толку от этой мудрости – я об неё вчера в сумерках себе шишку на лбу набила – вон какая здоровая (*показывает лоб*). Не-ет, я его перевоспитаю, пусть лучше для дома, для семьи старается. (*Мечтательно*) Пещеру всю шкурами застелем, самые красивые повешу по стенам. Здесь мебельную стенку поставим из полированного гранита. А в этом углу – бар из черепа медведя с подсветкой из горящих углей – (*злорадно*) Гамла лопнет от зависти. (*Шаги*) (*Прислушивается*) Я слышу шаги Уларма. Медленно шагает, видно с тяжелой ношей. (*Слышен удар, как будто бросили на землю что-то тяжелое*) Не иначе как мамонта приволок! (*С гордостью*) Хозяин, добытчик...

(*Хромая, входит Хозяин пещеры. У него усталый вид. Он садится. Вытирает пот со лба*) Неужели мамонта добыл?

Хозяин Мамонта. Неделю его выслеживал и преследовал, пока не загнал в ловушку. Чуть было жизнью не поплатился, матерый зверь попался. Вот, ногу повредил.

Хозяйка (*радостно*) Пойду взгляну. (*Уходит. Возвращается. Она в растерянности. Пауза*). А... где же мамонт?... Там скала...

Хозяин (*гордо*) А я мамонта на новую книгу выменял. На лирическую поэму. У нас с тобой теперь целых три книги – библиотека!

Хозяйка (*молча садится. Потом вскакивает, начинает бегать по пещере, бессвязно выкрикивая*) Добытчик... Гамла... Мебельная стенка... Поэма... Библиотека...

(*Хватает кость и, размахнувшись, опускает её на голову Хозяина. Хозяин падает. Хозяйка убегает. Музы уводят (или уносят) Хозяина*).

«Суд инквизиции»

Звучит орган. Музы выносят таблички : «Средневековье» и «Суд инквизиции».

Появляется Инквизитор. Выходит унылая процессия монахов в белых одеяниях с капюшонами. Они тащат связанного Юношу, бросают его на колени перед Инквизитором. (Роли монахов исполняют музы. Инквизитор – Клио)

Инквизитор В чём вина этого несчастного?

Монах О, Ваше святейшество! Он... Он... Я... Мой язык не смеет вслух произнести то, что осмелился совершить этот грешник!

Инквизитор Смелее, сын мой. Я отпускаю грех твоему языку.

Монах Он посмел вырезать страницу драгоценного манускрипта из библиотеки!
(Зажимает себе рот и испуганно приседает.)

Монахи А-а-ах... *(застывают в испуге, затем поднимается страшный шум. Слышны крики: «Какой ужас! Позор на наши головы! В подземелье его! Замуровать! Смерть ему! Сначала пытки! Самые страшные мучения!» Монахи окружают Юношу, бьют.*

Инквизитор Остановитесь! *(Монахи расступаются)*. Что ты можешь сказать в своё оправдание, несчастный?

Юноша *(дрожащим голосом)* Я... я хотел подарить эту страницу своей любимой девушке... *(Умоляюще)* Там были стихи о любви!..

Инквизитор *(сурово)* На костёр!

Монахи окружают юношу плотным кольцом. Барабанная дробь. Слышится крик «А-а-а!» Барабанная дробь резко обрывается. Монахи расступаются. Зрители видят на месте Юноши поднос с горсткой пепла. Монах берет поднос, выходит на авансцену, сдувает пепел в сторону зрителей.

Инквизитор *(грозно в зал)* Так будет с каждым, кто посмеет испортить Библиотечную Книгу!

Звучит похоронный марш. Монахи унылой процессией покидают сцену. Впереди идёт Инквизитор.

Быстрая музыка. Музы занимают свои места.

Хор муз исполняет Гимн Книге.

Фото 4

Клио Продолжим урок. Путь книги был долгим и тернистым. Новая эра в истории книги открылась с возникновением книгопечатания, которое относят к XV веку и связывают с именем... *(Музы шушукаются. Терпсихора хихикает)*. Терпсихора, кто изобрёл книгопечатный станок? *(Терпсихора встаёт, переминается с ноги на ногу, пытается «поймать подсказку»)*. Плохо, Терпсихора! Садитесь и слушайте! *(К зрителям)*. Я вижу, здесь сегодня собрались знатоки и истинные почитатели книги. Помогите музам ответить на мой вопрос. За правильный ответ – приз муз. Итак, кем был изобретён первый книгопечатный станок?

(Правильный ответ: Иоганном Гутенбергом). Если зритель дал правильный ответ, Аполлони вручает ему приз- книгу. Если никто не дал правильного ответа, Клио сама его озвучивает.

С ц е н а Эвтерпа.

Клио

Прекрасно, разыграли первый приз.
Кто приготовил следующий сюрприз?
Вперед выходит Эвтерпа

Мельпомена

*В одной руке – двойная флейта,
В другой – семёрки нот певучий стан,
Ты – будто тонкий голос чей-то,
Что слышит лирик-музыкант.
Поэту даришь вдохновенье,
(Ведь о тебе его мечты),
И – удалось стихотворенье!
Триумф, овация, цветы!
Но те цветы и ветвь священной вербы
Служитель муз кладёт к твоим ногам,!
И музыкант поёт тебе, Эвтерпа,
Как никогда не пел другим богам.
Муза лирической поэзии Эвтерпа!
(Музы стоя приветствуют Евтерпу. Фанфары.)

Эвтерпа

Мой бог, уж эти мне поэты!
О чём мне только не поют:
Любовь, страдания, обеты,
Возлюбленной младой приветы...
На все вопросы все ответы.
Но сердцу моему другая
Мила поэзия, друзья.
Стихи я классиков читаю,
И сердцем отдыхаю я. *(Авт неизв).*
(Музы аплодируют).

Прошу внимания, друзья,
Стихи для вас читаю я.
Перу какого знаменитого поэта

Принадлежит стихотворенье это?
Как называется стихотворенье?
За труд вас ждёт вознагражденье!

(Читает).

«Жизнь — без начала и конца.
Нас всех подстерегает случай.
Над нами — сумрак неминучий,
Иль ясность божьего лица.
Но ты, художник, твердо веруй
В начала и концы. Ты знай,
Где стерегут нас ад и рай.
Тебе дано бесстрастной мерой
Измерить всё, что видишь ты.
Твой взгляд — да будет тверд и ясен.
Сотри случайные черты —
И ты увидишь: мир прекрасен.
Познай, где свет, — поймешь, где тьма.
Пускай же всё пройдет неспешно,
Что в мире свято, что в нем грешно,
Сквозь жар души, сквозь хлад ума».
Я прочитала фрагмент стихотворения знаменитого русского поэта-классика.
Назовите, пожалуйста, его автора. За правильный ответ – приз муз.
(Правильный ответ: Александр Блок « Возмездие»)
Аполлон вручает приз за правильный ответ. Туш. Аплодисменты.

С ц е н а 3. Мельпомена.

Эвтерпа

*Печален образ твой, и строгий взгляд глубок,
И театральной мантии покров струится с плеч,
На бледном лбу – из виноградных листьев свит венок,
И в тонкой девичьей руке – тяжёлый меч.
Играет Мельпомена пьесу в сотню лиц,
И зритель, поражённый без границ,
Вновь упадёт пред ней в восторге ниц.
Так пусть аплодисментов громкий шквал
Звучит в честь Мельпомены на весь зал! *(Аплодисменты).*
Фанфары. Музы приветствуют Мельпомену.
Муза трагедии – Мельпомена!

Мельпомена выходит вперёд. Музы закрывают лица театральными трагическими масками. Зажигаются свечи, свет гаснет. Освещена только Мельпомена

Мельпомена (Джульетта)

Моё лицо скрывает темнота,
А то б я ,знаешь, от стыда сгорела,
Что ты узнал так много обо мне.
Хотела б я восстановить приличья,
Да поздно, притворятся ни к чему...
Ты любишь ли меня? Я знаю, верю,
Что скажешь «Да». Но ты не торопись.
Ведь ты обманешь. Говорят, Юпитер
Пренебрегает клятвами любви.
Не лги, мой милый, это ведь не шутка.
Я легковойной, может быть кажусь?
Ну, ладно. Я исправлю впечатление
И откажу тебе в своей руке,
Чего не сделала бы добровольно.
Конечно, я так сильно влюблена,
Что глупою должна тебе казаться,
Но я честнее многих недотрог,
Которые разыгрывают скромниц.
Мне б следовало сдержаннее быть,
Но я не знала, что меня услышат.
Прости за пылкость и не принимай
Прямых речей за лёгкость и доступность.

*Начинает звучать вальс из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
Мельпомена уходит. Музы снимают маски, гасят свечи. Загорается свет.
Выходит Мельпомена.*

Мельпомена Итак, ответьте на вопрос: чей монолог сейчас прозвучал? Назовите произведение и автора. Музыка, которую вы слышите, вам в подсказку.

*Правильный ответ: Прозвучал **монолог Джульетты из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».***

Аполлон вручает приз. Туш, аплодисменты.

С ц е н а 4. Эрато

Мельпомена

*Когда под башнею Прекрасной Дамы
Отважный Рыцарь преклонит колено,

Когда малыш рисунок в день рожденья мамы
Нарисовать возьмётся непременно,
Когда отец дочурки повзрослевшей
Тревожно телефон подносит к уху,
Когда старик, так рано постаревший,
Приобнимает за плечо свою старуху –
Сойдя с божественной вершины Геликона
С золотой кифарой Аполлона-божества,
Любвеобильная весёлая Эрато
С улыбкою подскажет нужные слова.
Звучат фанфары. Музы приветствуют Эрато. Она выходит вперёд.

Эрато

Верь в великую силу любви!
Свято верь в её крест победжающий,
В её свет, лучезарно сияющий.
Мир, погрязший в грязи и крови,
Верь в великую силу любви! (С.Я. Надсон) (Аплодисменты)

Большая часть мировой поэзии и лучшая музыка – о любви. Любовь охватывает всю жизнь человека, сопровождает его от рождения до самого последнего вздоха: любовь материнская и отцовская к своему ребёнку, любовь к родителям, родным и близким, к отчужденному дому, семье, своей огромной стране и малой родине. Да здравствует Любовь!

Вопрос мой к тем, кому везёт в любви:
Посмотрим, отгадаете ли вы.
Стихи послушав, вы должны решить,
Кто замечательных стихов сих автор
Итак, вы должны сейчас вспомнить, кто автор замечательных стихов
(*читает стихи*).

«Люблю, - но реже говорю об этом,
Люблю нежней, - но не для многих глаз.
Торгует чувством тот, что перед светом
Всю душу выставляет напоказ.
Тебя встречал я песней, как приветом,
Когда любовь нова была для нас.
Так соловей гремит в полночный час
Весной, но флейту забывает летом.
Ночь не лишится прелести своей,
Когда его умолкнут излишья.
Но музыка, звуча со всех ветвей,
Обычной став, теряет обаянье.

И я умолк подобно соловью:

Свое пропел и больше не пою».

Подсказка: стихи были написаны в конце 16 века, в 80ых годах 20 века положены на музыку известным композитором, песня исполнялась популярной певицей.

Правильный ответ: У. Шекспир Сонет 102. На правильный ответ – вручение приза, туш, аплодисменты.

С ц е н а 5. Терпсихора

Эрато

Любить искусство – выше счастья нет!

Мы всех вас приглашаем на балет.

Театр уж полон, ложи блещут,

Партер и кресла – всё кипит.

В райке нетерпеливо плещут,

И взвившись занавес шумит.

Блистательна, полувоздушна,

Смычку волшебному послушна!

толпою муз окружена,

Не Терпсихора ли? Она!

Одной ногой касаясь пола,

Другую медленно кружит,

И вдруг прыжок, И вдруг Летит,

Летит как пух от уст Эола.

То стан совьёт, то разовьёт

И быстрой ножкой ножку бьёт... (А.С. Пушкин)

Муза танца – Терпсихора!

Фанфары. Терпсихора выходит вперёд, музы приветствуют её. Аплодисменты.

Терпсихора

*Занимается Аврора,

Солнце сонное встаёт,

И танцует Терпсихора

Дни и ночи напролёт.

Сейчас мы будем танцевать,

А вы извольте отгадать

И дать нам правильный ответ:

Какой вы вспомнили балет?

Звучит музыка. Фонограмма: Вальс цветов из балета П.И. Чайковского

«Щелкунчик». Музы танцуют.

Терпсихора

Итак, готов ли ваш ответ?

Какой вы вспомнили балет?

Правильный ответ: Вальс цветов. П. И. Чайковский, балет «Щелкунчик». Аполлон вручает приз. Туш, аплодисменты.

С Ц Е Н А 6. Талия

Терпсихора

Кто всех своим весельем рассмешит,
Улыбкой белозубой ослепит?
Кто егозит, хохочет,
Кто сыплет шутками, как градом?
И мёртвого в гробу расшевелит
Остроты огненным зарядом?
Ты соткана из озорства и смеха,
О, Талия, души моей утеха! *(Авт. неизвест.)*

Муза комедии Талия!

Фанфары. Музы приветствуют Талию. Аплодисменты.

Талия выходит вперёд. Музы закрываются театральными комическими масками.

Талия

*Зритель, что за грустный вид?

Фото 11.

Что за междометия?

Глянь: на сцену к вам спешит

Талия-комедия!

Рассмешит, развеселит

Грустного порядочно,

Каламбуров и острот

У неё достаточно!

Уморив народ до слёз,

(а куда он денется),

Начинает стих всерьёз

Муза-пересмешница.

Слог у Талии простой

И легка поэзия,

И – привет, души покой!

И – прощай, депрессия! *(Аплодисменты).*

Музыка. Талия и Мельпомена уходят за сцену, Мельпомена накидывает на плечи большую шаль, Талия надевает шляпку «кузина». Музы выносят на авансцену два стула. Выходят Мельпомена и Талия, садятся на стулья. Это теперь гоголевские Анна Андреевна и Мария Антоновна. Музыка смолкает.

«Ревизор»

Анна Андреевна. Ну, Машенька, нам нужно теперь заняться туалетом. Он столичная штучка: Боже сохрани, чтобы чего-нибудь не осмелял. Тебе приличнее всего надеть твое голубое платье с мелкими оборками.

Марья Антоновна. Фи, маменька, голубое! Мне совсем не нравится: и жена судьи ходит в голубом, и дочь попечителя тоже в голубом. Нет, лучше я надену цветное.

Анна Андреевна. Цветное!.. Право, говоришь — лишь бы только наперекор. Оно тебе будет гораздо лучше, потому что я хочу надеть палевое; я очень люблю палевое.

Марья Антоновна. Ах, маменька, вам нейдет палевое!

Анна Андреевна. Мне палевое нейдет?

Марья Антоновна. Нейдет, я что угодно даю, нейдет: для этого нужно, чтобы глаза были совсем темные.

Анна Андреевна. Вот хорошо! а у меня глаза разве не темные? Самые темные. Какой вздор говорит! Как же не темные, когда я и гадаю про себя всегда на трэфовую даму?

Марья Антоновна. Ах, маменька! вы больше червонная дама.

Анна Андреевна. Пустяки, совершенные пустяки! Я никогда не была червонная дама. *(Поспешно уходит вместе с Марьей Антоновной и говорит на ходу возмущённо).* Этакое вдруг вообразит! Червонная дама! Бог знает что такое! *(Аплодисменты).* Выходит Талия.

Талия Вы, конечно узнали комедию великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Мой вопрос: Назовите, пожалуйста, фамилии жены судьи и дочери попечителя, которые «ходят в голубом». За правильный ответ – приз музы.

Правильный ответ: **жена судьи – Ляпкина – Тяпкина, дочь попечителя – Земляника.**

На правильный ответ – вручение приза, туш, аплодисменты.

Сцена 8. Полигимния

Каллиопа

*Муза гостеприимная

Встретит во внутреннем дворике,

Кроткая Полигимния

Учит основам риторики.

И песню богов бессловесную

Изобразит пантомимую

Муза сия расчудесная

Кроткая Полигимния.

И за спиной художника

Муза парит незримая,
Соратница незаменимая
И подруга любимая.

Полигимния, муза гимнов, пантомимы и изобразительного искусства!
Фанфары. Музы приветствуют Полигимнию. Аплодисменты.

Полигимния

Нарисуй мне, художник, картину,
Чтобы в ней разгорался рассвет
Средь заснеженных гор, а вершины,
Отражали бы солнечный свет.
Передай на холсте вкус прохлады,
Свежесть воздуха горной гряды,
Дорисуй звонкость птичьей рулады,
У подножья, где дремлют сады,
Заштрихуй отзвук тихого эха,
Ретушь шорохов листьев добавь...

Сей пейзаж станет сердцу утехой,
От душевных спасающей ран. *(Стихи подписаны псевдонимом «Не герой»)*
Аплодисменты.

Друзья, я хочу поделиться с вами радостью. В нашу картинной галерее новое поступление: картина великого русского художника. К сожалению, она поступила в очень плачевном состоянии: осыпались краски, сгнил холст, развалилась в щепки рама. Много усилий потратили реставраторы, чтобы восстановить её. Я сейчас покажу и расскажу вам о ней. Внесите, пожалуйста, картину.

За сценой слышны шум и крики. Вбегают Талия и Терпсихора с криками: «Украла, картину украли!» Всеобщее смятение. Возгласы: «Какое несчастье! Что же делать: Как быть? Надо вызывать полицию! Какой кошмар! Трагедия! Шедевр похищен!»

Полигимния Спокойно, друзья, без паники! К счастью, у нас сохранилась репродукция этой картины. Наши музы – покровительницы искусств смогут восстановить этот шедевр. А вас, дорогие зрители, я прошу помочь музам. *Музы восстанавливают «живую картину», используя как подсобный материал «натурищиков» из зрителей.*

Звучит «богатырская» музыка – фрагмент «три чуда» из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Итак, внимательно посмотрите на нашу живую репродукцию и назовите, пожалуйста фамилию художника и точное название картины.

Правильный ответ: Виктор Михайлович Васнецов «Богатыри».

Вручение приза. Туш. Аплодисменты.

Нашим музам удалось восстановить картину Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри». Благодарим наших добровольных помощников и просим их занять свои места в зале. *(Аплодисменты).*

С ц е н а 9. Урания

Полигимния

*Звёзд на небе не осталось –
Все записаны в блокнот,
Метеоры и туманность
Как один наперечёт.
Этой ночью – Муза знает –
Вспыхнет там Сверхновая,
И, про время забывая,
Небосклон обзревая,,
Звёздный час свой предвкушая,
Ко всему готовая,
Ждёт Урания звезду...
Спит обсерватория...
Пожелаем астроному
Обновить историю!

Муза астрономии Урания!
*Фанфары. Музы приветствуют Уранию.
Урания встаёт с места.*

Урания (*пристально вглядывается в подзорную трубу*)
Взгляни на звёзды: много звёзд
В безмолвии ночном
Горят, блестят вокруг луны
На небе голубом.
Себе звезду избрал ли ты?
За счастьем идти
С ней и отрадней, и светлей
По Млечному пути! (Евг. Баратынский)(*Аплодисменты*).

Мой вопрос к любителям астрономии. В начале 19 века вышел в свет «Популярный трактат по астрономии», а к нему приложение –набор из 32 карт с изображением созвездий с добовлением отверстий в картах, дающих представление о виде созвездия, если карту держать против света. Как он назывался и кто был изображён на обложке коробки? На правильный ответ - приз Урании.

Правильный ответ: «**Зеркало Урании**», на обложке – **изображение музы Урании**.
Вручение приза. Туш.

С ц е н а 9. Каллиопа

Урания Последний разыграем с вами приз.
Кто приготовил следующий сюрприз?
Каллиопа встаёт с места, идёт к авансцене.

*Последней выступает старшая сестра,
Богиня Каллиопа, Муза песнопений,
Красноречива, статна и мудра,
Эпической поэзии прекрасный гений.
Немногословна, хоть и песни не чужда,
То пишет в свиток вирши, то читает,
Однако стоит ей раскрыть уста,
Другие, как обычно, тут же замолкают.
Муза песнопений Каллиопа! (*Фанфары. Музы приветствуют Каллиопу*)
Каллиопа выходит с гитарой. Аплодисменты.

Каллопа Я вам спою друзья, сейчас
Любимый свой известнейший романс.

А вы скажите, будьте так добры,
Придуман он на чьи стихи?

Каллиопа поёт под гитару романс «Утро туманное» из репертуара Валентины Пономарёвой.

(Правильный ответ: Романс «Утро туманное» был создан на стихи Ивана Сергеевича Тургенева).

На правильный ответ - вручение приза, туш, аплодисменты.

Музы собираются на авансцене для финала.

Клио Ну что ж, друзья. Программа наша подошла к концу. Очень приятно нам,
музам, было узнать, что вы, друзья, так хорошо знаете литературу, музыку,
живопись, историю культуры и бережно, с любовью к ним относитесь. Мы будем с
нетерпением ждать новых встреч с вами на священной горе Геликон.

Аполлон

Желаем счастья вам, друзья,

Наш праздник закрываю я!

Эвтерпа Мы говорим вам до свиданья

Эрато И ждём на новое свиданье.

Все До новых встреч!

Фанфары. Торжественный марш. Музы и Аполлон покидают зал.

Материал является новой редакцией сценария «Все музы в гости к нам»